

L' EDUCACIÓ ARTÍSTICA PER A LA COHESIÓ SOCIAL

Mercè Ballespí, Doctora en Arts Escèniques.

Com l'àmbit artístic pot incidir de manera directa en l' individu, tant en les relacions entre les persones com en els col·lectius. L'abast d' una educació artística plural i amb capacitat de resposta davant la diversitat actual, en un entorn de respecte i foment de les potencialitats personals i de treball en equip. Durant la ponència s'aportaran uns conceptes introductoris per situar el tema i obrir la perspectiva i s'aniran concretant en exemples reals de projectes artístics on intervé un alt grau de cohesió social. En la darrera part es proposa un possible full de ruta perquè cada centre/institució o equip de treball pugui ficar a la praxis un projecte artístic que afavoreixi la cohesió social.

1. INTRODUCCIÓ

El perquè de les arts. Necessitat intrínseca de l' individu.

No a les caselles classificadores i definitòries. Observació d'altres disciplines (Arts escèniques, arts del moviment, arts musicals, arts plàstiques...). La performance com creació artística amb noms i cognoms. Treball amb la idea de frontera. Desenvolupar el concepte del "we win" per optimitzar la comunicació i establir reciprocitats.

2. MIREM I ESCOLTEM EL QUE ES COU

Per parlar de cohesió no podem obviar certes circumstàncies que molts cops volem deixar de banda, justament la nostra tasca hauria d' incidir en la diferència que confronta a les persones, als territoris, a les cultures per poder treballar-hi sense prejudicis. El respecte i la pluralitat de diferències ajuda a conformar un univers dispar, de múltiples identitats i perspectives que s'ha de cohesionar. El mitjà artístic - sobretot l' escènic i multidisciplinar- és una de les peces fonamentals per aconseguir aquesta fita.

Exemples funcionals d' equipaments artístics. Mirada internacional per la formació, experimentació i exhibició artística.

- França i Les Enfants Perdus; The Lipa a Liverpool, El Kursaal de Manresa, Dundee Rep d' Escòcia, Corredor latinoamericano, Residències de creació, etc...

Exemples funcionals en museus, escoles municipals, escoles d'art, conservatoris, centres educatius de primària i secundària en la seva concreció de projectes educatius artístics reals a Catalunya.

- Escoltem el que ens diuen: Implicació dels professionals, dels usuaris i tipus de relacions ... (ex: El plenari i el Consell dels infants i adolescents)

3. AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

Un exemple de llibertat, passió i suport durant 35 anys.

Estructura de l' escola:

- Àmbit de lleure: nens, joves, adults, sèniors
- Àmbit professional: Estudis d' Art Dramàtic i cursos d'especialització
- Ensenyament reglat: Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d' Actuació Teatral, títol propi de la Generalitat de Catalunya
- Desenvolupament del Projecte AULA SOCIAL. Pla formatiu i pla d' intervenció en col·lectius vulnerables.
- Transversalitats enriquidores entre institucions i disciplines artístiques

El vincle afectiu i el vincle creatiu.

Grups d'acció i Formació col·lectiva

Formacions a professionals en intervenció social.

Estratègies de recursos, complicitats, feedbacks i cohesió social

4. ANEM A LA PRAXIS

Com cada equip de treball pot ficar a la praxis un projecte artístic de cohesió social.

Què som? Quines són les nostres potencialitats?

Què volem aconseguir? A qui ens dirigim i perquè? De quins actius disposem? Quins són els agents implicats?

Què fem?

- Continguts
- Activitats
- Metodologia

Com compartim el que fem?

Com avaluem el que fem? Quines són les fites aconseguides ? Indicadors de resultats.